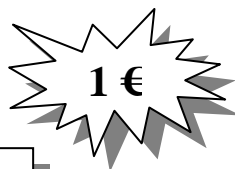


Η ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΣ

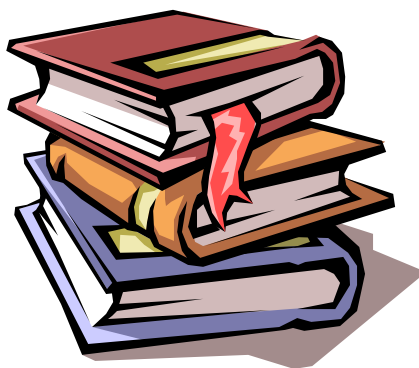
Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΥΛΑ ΤΗΣ ΣΤ' ΤΑΞΗΣ ΤΟΥ 11^{ΟΥ} ΔΗΜ. ΣΧΟΛ.
ΚΑΒΑΛΑΣ

Φθινόπωρο 2004



ΣΤΗΝ ΕΚΤΗ ΤΑΞΗ!

Έκτη τάξη! Πότε κιόλας φτάσαμε! Πέρασαν πέντε ολόκληρα χρόνια. Θυμάμαι σαν χτες που με την καινούρια σάκα μου, τα καινούρια βιβλία, πάτησα το κατώφλι του σχολείου. Το νιώθω σαν δεύτερό μου σπίτι. Εκεί και φέτος στην έκτη τάξη θα περνώ την μισή μέρα μου μαζί με τον δάσκαλό μου και τους συμμαθητές μου. Μια ακόμη χρονιά καθισμένος ο ένας δίπλα στον άλλο, βοηθώντας ο ένας τον άλλον, μοιραζόμαστε την δίψα για μάθηση, την λαχτάρα για παιχνίδι και την



προσπάθεια για την κατάκτηση της γνώσης. Ανάμεσά τους νιώθω ασφάλεια και σιγουριά. Μπροστά μου έχω τα βιβλία της καινούργιας χρονιάς. Τα ξεφυλλίζω και βλέπω πως φέτος θα

χρειαστεί περισσότερη μελέτη έτσι ώστε να κάνω μια σωστή προετοιμασία για το επόμενο βήμα που είναι το Γυμνάσιο.

Φέτος θα αποχαιρετήσω το δημοτικό για να ανέβω ένα σκαλοπάτι παραπάνω, έμαθα βέβαια πολλά πράγματα όλα αυτά τα έξι χρόνια στο δημοτικό και λυπάμαι που θα το εγκαταλείψω, μα δεν μπορώ να κάνω διαφορετικά.

Ειρήνη Μάκκα

ΑΘΗΝΑ 2004

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες τελείωσαν! Οι 28^{οι} Ολυμπιακοί μα και οι 9^{οι} Παραολυμπιακοί ανήκουν στο παρελθόν. Οφείλουμε να παραδεχθούμε ότι ήταν οι εντυπωσια-



κότεροι Ολυμπιακοί Αγώνες που πραγματοποιήθηκαν ποτέ. Τόσο η τελετή έναρξης όσο και η τελετή λήξης ήταν καταπληκτικές.

Οι ολοκαίνουριες εγκαταστάσεις βοήθησαν πολύ στο αθλήματα αλλά και στην ευχαρίστηση του κοινού στις εξέδρες.

Στον αθλητικό τομέα τώρα, η Ελλάδα μετά από μια καταπληκτική εμφάνιση κατάφερε να πάρει την όγδοη θέση στη γενική κατάταξη. Αθλητές μας που δεν το περίμε-



ναν κατάφεραν να πάρουν μετάλλιο, ακόμα και το χρυσό!

Οι Παραολυμπιακοί Αγώνες βρήκαν την πατρίδα μας πανέτοιμη και με αρκετά μετάλλια.

Καταπληκτική επίσης και η εμφάνιση της Καβαλιώτισσας Ανθής Καραγιάννη που μετά από μια υπεράνθρωπη προσπάθεια κατάφερε να κατακτήσει τρία αργυρά μετάλλια στα 100μ., τα 400μ. και στο άλμα εις μήκος κάνοντας την Ελλάδα και ειδικότερα την Καβάλα υπερήφανη!

Οι Αγώνες ήταν τέλειοι και τους θαύμασε ολόκληρη η Ελλάδα μα και ο κόσμος. Ραντεβού τώρα στο Πεκίνο το 2008!

Μάριος Μαλαμίδης

EURO 2004

Η επιτυχία της Ελλάδας στο Euro μας συγκίνησε όλους. Από τον πρώτο κιόλας αγώνα με την διοργανώτρια χώρα την Πορτογαλία, μόλις έμαθα πως νικήσαμε 2-1 βγήκα να πανηγυρίσω για τη μεγάλη μας νίκη. Ευχήθηκα να περάσουμε στους 8, να πάμε τελικό και να σηκώσουμε το κύπελλο!

Η ευχή μου πραγματοποιήθηκε. Πήραμε ισοπαλία με την Ισπανία



χάσαμε 2-1 από τη Ρωσία αλλά περάσαμε στον επόμενο γύρο. Νικήσαμε την Πρωταθλήτρια κόσμου Γαλλία με 1-0, νικήσαμε την παντοδύναμη Τσεχία και φτάσαμε στον τελικό! Το τι έγινε εκείνη τη νύχτα μετά το ματς με τη Τσεχία δεν περιγράφεται! Χιλιάδες κόσμου ξεχύθηκαν στους δρόμους και πανηγύριζαν έξαλλα! Και έφτασε η μέρα του τελικού την Κυριακή 4 Ιουλίου. Ο μεγάλος τελικός με την Πορτογαλία, όπου το θαύμα έγινε! Η Ελλάδα του Ζαγοράκη, του Χαριστέα, του Καραγκούνη και των άλλων Ελλή-

νων ποδοσφαιριστών με τη καθοδήγηση του προπονητή Όττο Ρεχάγκελ πήρε το Πανευρωπαϊκό Κύπελλο, το Euro! Φυσικά οι πανηγυρισμοί του κόσμου ξεπέρασαν κάθε προηγούμενο! Ραντεβού τώρα στη Γερμανία το 2006 για το Παγκόσμιο Κύπελλο ή "Σε δυο χρόνια, στη Γερμανία, φέρτε μας, φέρτε μας τη Βραζιλία!"

Μάκης Προδρομίδης

ΣΥΝΤΑΓΗ: ΚΡΗΤΙΚΟΣ ΝΤΑΚΟΣ

ΥΛΙΚΑ: 1 κρητικό παξιμάδι, 2 ντομάτες, φέτα, λάδι, ρίγανη



ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ: Βρέχουμε πολύ λίγο το παξιμάδι, εάν δεν το θέλουμε τραγανό, διαφορετικά το αφήνουμε όπως είναι. Ξύνουμε τη ντομάτα σ'ένα πιάτο και προσθέτουμε λίγο λάδι και αλάτι. Στρώνουμε τη ντομάτα πάνω στο παξιμάδι και κατόπιν βάζουμε επάνω μικρά κομμάτια μυζήθρα ή φέτα και λίγη ρίγανη. Είναι έτοιμο!

Αμαλία Σαλιακούρα

ΜΙΑ ΑΠΩΛΕΙΑ

Με το που άρχισε φέτος η σχολική χρονιά μια απώλεια έγινε αισθητή στη τάξη μας. Ήταν η Βάγια. Ένα κορίτσι χαμηλών τόνων,

με μαύρα μακριά μαλλιά και όμορφα μάτια. Αν και δεν ήταν στενή μου φίλη, ήξερα πως είχε πολύ καλό χαρακτήρα. Την είχα γνωρίσει απ' την Δευτέρα τάξη, τότε που είχα πρωτοέρθει στο σχολείο. Περάσαμε μαζί τέσσερα ολόκληρα χρόνια. Μια ώρα ήταν αρκετή για να νιώσεις άνετα μαζί της. Τώρα που τα σκέφτομαι



όλα αυτά νιώθω μελαγχολία, ξέρω όμως πως δεν γινόταν αλλιώς. Η Βάγια έπρεπε να μετακομίσει. Έχουν φύγει και άλλοι συμμαθητές μου και ελπίζω αυτό να μη ξανασυμβεί.

Βάγια, όταν το διαβάσεις αυτό, ελπίζω να σου μείνει μια όμορφη εικόνα της παλιάς σου τάξης. Σου εύχομαι καλή επιτυχία στο καινούριο σου σχολείο!

Άννα Λαζαρίδου

ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ο πατέρας μου ασχολείται με συστήματα ασφαλείας και πυρανίχνευσης. Η εμπειρία εργασίας του είναι πολύ μεγάλη γιατί ασχολείται πολλά χρόνια μ'αυτήν. Πολλά σπίτια αλλά και γραφεία που χτίζονται χρειάζονται ασφαλεία την οποία προσφέρει ο πατέρας μου. Με τους συναγερμούς

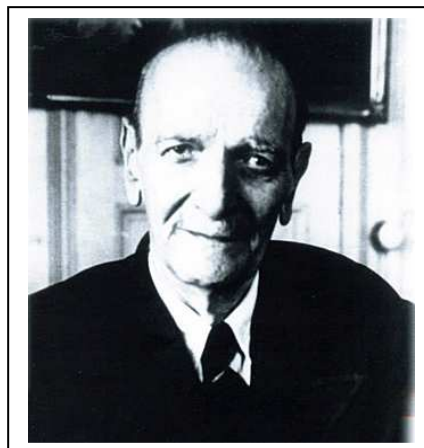
και τις άλλες συσκευές δουλεύει πολλές ώρες την ημέρα. Δυστυχώς, τα τελευταία χρόνια, η εγκληματικότητα έχει αυξηθεί πολύ. Γι'αυτό πολλοί άνθρωποι ζητάνε προστασία όχι μόνο για τα υλικά αγαθά τους, αλλά και για τον εαυτό τους. Αυτό που προσφέρει ο πατέρας μου είναι η ασφάλεια στα σπίτια και τα γραφεία. Ας φανταστούμε πώς θα ήταν χωρίς την προστασία των συναγερμών. Μια απλή κλοπή μπορεί να είναι αιτία καταστροφής όχι μόνο του χώρου αλλά και πολλές φορές για πολλά περισσότερα!

Σοφία Δεληγιάννη

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

Μεγάλος πεζογράφος, θεατρικός συγγραφέας, κριτικός και δημοσιογράφος. Ο πατέρας του καταγόταν από τη Ζάκυνθο, όπου έζησε τα νεανικά του χρόνια και η μητέρα του από την Κωνσταντινούπολη, αλλά ο ίδιος ένωθε ως πανέλληνας. Μετά τις γυμνασιακές σπουδές του στη Ζάκυνθο γράφτηκε στη Φυσικομαθηματική Σχολή Αθηνών. Δεν τελείωσε τις σπουδές του, γιατί αφοσιώθηκε στη λογοτεχνία και τη δημοσιογραφία. Το 1890 έγινε αρχισυντάκτης του περιοδικού "Εστία" που το διεύθυνε ο Γ. Δροσίνης και το 1896 του περιοδικού "Διάπλασις των Νέων" όπου έγραφε με το θρυλικό ψευδώνυμο "Φαίδων". Το 1927 ίδρυσε τη "Νέα Εστία", που διεύθυνε μέχρι το 1934. Έγραψε διηγήματα ηθογραφικά και κοι-

νωνικά. Έγραψε τριάντα περίπου μυθιστορήματα, από τα οποία ξεχωρίζουν: "Ο κόκκινος βράχος" 1905, "Λάουρα", "Μινώταυρος", "Η τρίμορφη γυναίκα", "Αφροδίτη", "Τερέζα", "Ισαβέλλα" κλπ. Θεατρικά έργα: "Στέλλα Βιολάντη 1909, "Φοιτηταί", "Ποπολάρος",



"Ψυχοσάββατα", "Το φίλτρο του Λεβάντε", "Φωτεινή Σάντρη" κ.ά. Ακόμα νουβέλες, άρθρα, δοκίμια, κριτικά. Ο Ξενόπουλος θεωρείται ο κορυφαίος ανανεωτής της πεζογραφίας μας. Τα περισσότερα έργα του εμπνέεται από τη Ζάκυνθο, την άρχουσα αριστοκρατική κοινωνία της, τους ταξικούς αγώνες των ποπολάρων, τα ήθη, τη φύση και τη ζωή του νησιού. Αργότερα το ενδιαφέρον του μετατοπίστηκε στην Αθήνα. Στο θέατρο εκπροσωπεί την πρωτοπορία και την ανανέωση της νεοελληνικής δραματικής τέχνης. Τη μεγαλύτερή του επίδραση την άσκησε στους νέους με τις περίφημες επιστολές του στη "Διάπλαση των παιδων"

(Πηγή: Ηλεκτρον. Εγκυκλοπαίδεια "Τομή")