



ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ!

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΥΛΑ ΤΗΣ ΣΤ2 ΤΟΥ 11^{ΟΥ} ΔΗΜ.ΣΧΟΛ.ΚΑΒΑΛΑΣ

200 δρχ

ΗΡΘΕ ΤΟ ΤΡΕΛΟ ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ!

Οι Απόκριες ή τα Καρναβάλια όπως συνήθως λέγονται, που μας δίνουν τόση χαρά με τους μασκαράδες, τα τραγούδια, τους χορούς και τα γλέντια, δεν είναι μια νεώτερη γιορτή. Τη γιόρταζαν από τα αρχαία χρόνια. Ο Ιανός, βασιλιάς στο Λάτιο, φιλοξένησε τον εξόριστο θεό Κρόνο. Ο Κρόνος για να ευχαριστήσει τον Ιανό για τη φιλοξενία που του πρόσφερε, έμαθε στους υπηκόους του χίλια δυο πράγματα και στον ίδιο το βασιλιά του πρόσφερε το ανεκτίμητο δώρο της σοφίας, ώστε να κυβερνήσει το λαό του με φρόνηση και δικαιοσύνη. Έτσι η ευτυχία βασίλευε στο Λάτιο. Οι πλούσιοι φρόντιζαν τους φτωχούς και οι φτωχοί διασκέδαζαν μαζί με τους πλούσιους. Για να θυμούνται οι άνθρωποι την ευτυχισμένη εκείνη εποχή, γιόρταζαν τα «Κρόνια» ή «Σατουρνάλια» όπως τα έλεγαν (Saturnus λεγόταν Λατινικά ο Κρόνος). Η γιορτή της Αποκριάς έχει σίγουρα σχέση και με τις γιορτές του Διονύσου. Δεν είναι Χριστιανική γιορτή αλλά επιβίωση προχριστιανικών εθίμων που η Εκκλησία δεν μπόρεσε να σβήσει. Οι Απόκριες είναι η τελευταία μέρα της κρεατοφαγίας πριν από τη νηστεία της Σαρακοστής (Αποκριές=Από+κρέας δηλαδή αποχή από το κρέας). Βασικό γνώρισμα

των Αποκριών είναι οι μεταμφιέσεις και τα γλέντια. Οι μεταμφιεσμένοι λέγονται μασκαράδες, μουσκάκια (Υδρα), κουδουνάτοι (Σμύρνη), μπουμπουσάρια (Μακεδονία), παρδαλάδες (Πόντος). Για τη γιορτή γίνονται παρελάσεις από ανθοφόρα άρματα που πάνω τους χορεύουν μασκαράδες σατιρίζοντας τα παράξενα της εποχής μας. Τις Κυριακές της Κρεατινής και της Τυρινής συνηθίζονται συμπόσια. Στα γεύματα αυτά απαγορεύεται το κρέας, το τυρί, τα αυγά. Σήμερα όμως όλα αυτά σχεδόν εξαφανίστηκαν και η προσπάθεια αναβίωσής τους είναι τεχνητή.

Εύη Βαλιού
Ειρήνη Χάμου



Η ΣΥΝΤΑΓΗ ΜΑΣ

Υλικά: 1/2 κούπας σπορέλαιο, 1 κούπα ζάχαρη, 1 κουταλιά ξύσμα πορτοκαλιού, 3/4 κούπας χυμό πορτοκαλιού, 1/4 κούπας κονιάκ, 3 κούπες αλεύρι που φουσκώνει μόνο του, 1 κουταλάκι σόδα, 1 1/2 κουταλάκι κανέλα, 1 κουταλάκι γαρίφαλο, 1/2 κούπας σταφίδες μαύρες, 1/2 κούπας σταφίδες ξανθές, 1/2 κούπας καρύδια χοντροαλεσμένα.

Εκτέλεση: Χτυπάμε όλα τα υλικά στο μίξερ και το μίγμα το αδειά-

ζουμε σε βουτυρωμένη φόρμα και αλευρωμένη. Το ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 175 βαθμούς για μια ώρα περίπου.



Μαριαλένα Βαζακίδου

ΑΘΛΗΤΙΚΑ

Η τοπική ομάδα του πόλο ονομάζεται Ν.Ο.Κ.. Ιδρύθηκε το 1947 και πέρυσι είχε μια από τις καλύτερες πορείες του στη Β' κατηγορία και παραλίγο να περάσει και στην Α'! Όμως στο τελευταίο παιχνίδι έχασε την πρόκριση σε αγώνα εναντίον του Παναθηναϊκού. Ο αγώνας έληξε με ισοπαλία 8-8 και έτσι δεν μπόρεσε να περάσει στην Α' κατηγορία. Αν περνούσε θα ήταν μια μεγάλη επιτυχία για τον ίδιο τον Ν.Ο.Κ. αλλά και για την πόλη μας. Πιστεύουμε πως και φέτος ο Ν.Ο.Κ. θα κάνει την ίδια και καλύτερη πορεία αλλά να μας ευνοήσει και λίγο η τύχη!

Γιώργος Καρύπογλου
Βαγγέλης Μιχαηλίδης

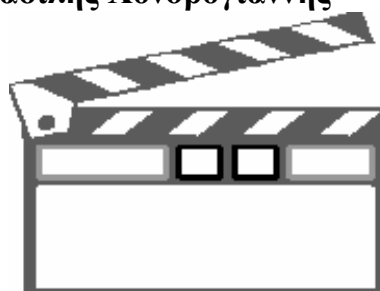


Η ΜΕΓΑΛΗ ΟΘΟΝΗ

Στις αίθουσες των κινηματογράφων, μάς δόθηκε η ευκαιρία να απολαύσουμε ταινίες που μας χάρισαν συγκινήσεις. Τώρα μπορούμε να τις ξαναδούμε σε βιντεοκασέτες. Μερικές από τις καλύτερες είναι: «Οι Δίδυμοι» με τους Ντάνι Ντε Βίτο και Άρνολντ Σβατζενέγκερ που μέσα από διασκεδαστικές περιπέτειες παρακολουθούμε την αναζήτηση των δίδυμων αδερφών. Ο «Κάπτεν Χούκ» με τους Ρόμπιν Ουίλλιαμς και Ντάστιν Χόφμαν να υποδύονται ο πρώτος τον Πήτερ Παν και ο δεύτερος τον Κάπτεν Χουκ. Μέσα απ' αυτό το παραμύθι βλέπουμε ότι ο κάθε ενήλικας έχει μέσα στην ψυχή του ένα παιδί που δεν πρέπει να το «σκοτώσει». Ο «Ντένις ο Τρομερός» μεσ' από τις σκανταλιές του μας κάνει να γελάμε όπως γελάμε και με «Τα 101 σκυλιά της Δαλματίας», μιας ταινίας που επηρέασε τη ζωή πολλών παιδιών στην Αμερική. Στις αίθουσες των κινηματογράφων προβάλλεται αυτές τις μέρες η πολυσυζητημένη ταινία «Τιτανικός». Μια ιστορία αγάπης που διαδραματίζεται στο διασημότερο ναυάγιο όλων των εποχών, σε μια ταινία κόστους 60 δις!

Η παράσταση αρχίζει...

Ηλίας Σεφερίδης
Βασίλης Χονδρογιάννης



ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΕΛΥΤΗΣ

Ο Οδυσσεύς Ελύτης γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης το 1911 αλλά καταγόταν από τη Μυτιλήνη. Το πραγματικό του όνομα ήταν Οδυσσεύς Αλεπουδέλης. Τελείωσε το Γυμνάσιο στην Αθήνα όπου σπούδασε και Νομικά και στη συνέχεια Φιλολογικά στη Σορβόνη. Ανήκει κι αυτός στην περίφημη "Γενιά του '30" και ασχολήθηκε κυρίως με την ποίηση. Έγραψε όμως και πολλά άρθρα, μελέτες και δοκίμια για φιλολογικά και καλλιτεχνικά θέματα καθώς και μεταφράσεις ξένων ποιητών. Θεωρείται από τους σημαντικότερους σύγχρονους ποιητές γιατί ανανέωσε την Ελληνική Ποίηση με την πλούσια φαντασία και αισιοδοξία του. Η ποίησή του είναι χαρούμενη, νεανική και πλημμυρισμένη από φως. Η θάλασσα, ο ήλιος, ο ουρανός και ο έρωτας είναι τα κεντρικά στοιχεία που προβάλλονται και εξυμνούνται σε όλα τα ποιήματά του. Έργα του είναι:

"Προσανατολισμοί", "Ήλιος ο Πρώτος", "Άσμα ηρωικό και πένθιμο", "Άξιον Εστί", "Το Φωτόδεντρο", και άλλα. Ποιήματά του υπάρχουν στο Ανθολόγιο και στα βιβλία "Η Γλώσσα μου". Μερικά έχουν μελοποιηθεί από τον Μίκη Θεοδωράκη και άλλους μουσικούς. Τα έργα του μεταφράστηκαν σε αρκετές ξένες γλώσσες. Για το έργο του τιμήθηκε με το Νόμπελ Λογοτεχνίας το 1979. Είναι ο δεύτερος Έλληνας ποιητής μετά τον Σεφέρη που τιμήθηκε με την ανώτατη αυτή διάκριση.

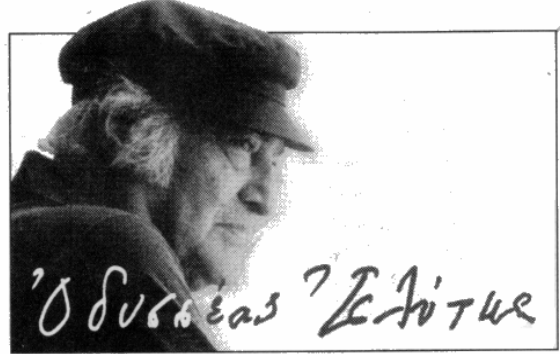
Χάρης Βερικέτης

Τη Γλώσσα μου έδωσαν Ελληνική

στις αμμουδιές του Ομήρου...

Μονάχη Έγνοια η Γλώσσα μου

στις αμμουδιές του Ομήρου...



ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΙΝΑΙ ΕΛΩ!

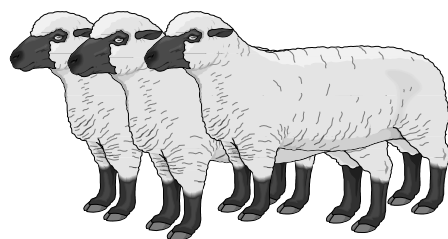
Η επιστήμη εξελίσσεται με ιλιγγιώδεις ρυθμούς. Παλαιότερα ανακαλύψεις γίνονταν κάθε 50 χρόνια ή και κάθε αιώνα. Σήμερα γίνονται περίπου κάθε εβδομάδα. Η νέα ανακάλυψη



της επιστήμης της γενετικής λέγεται κλωνοποίηση. Κλωνοποίηση είναι η δημιουργία πανομοιότυπου αντιγράφου ενός κυττάρου ή οργανισμού. Στη Γενετική κλωνοποίηση ονομάζουμε το παράγωγο κύτταρο και είναι λέξη Ελληνική. Σήμερα με δέος βλέπουμε τις δυνατότητες των ερευνητών και τα άγνωστα πεδία που ανοίγονται με τα πειράματα στη Βιολογία και τη Γενετική. Ο δρ Γουίλμους πέτυχε το ακατόρθωτο: πήρε κύτ-

ταρα από ενήλικο πρόβατο και αντικαθιστώντας τον πυρήνα, προγραμματίσει τα νέα γονίδια έτσι ώστε να αναπτυχθεί ένας απόλυτα ίδιος νέος οργανισμός. Έτσι γεννήθηκε η Ντόλι, το πρώτο κλωνοποιημένο ον στον κόσμο. Εκτός από τη διάσημη Ντόλι, υπάρχει και η Πόλι που είναι επίσης πρώτη στο είδος της, αφού προκειται για ένα διαγονιδιακό ζώο, δηλαδή στο δικό του γενετικό υλικό (προβάτου) έχουν εισαχθεί γονίδια από Άνθρωπο! Και όχι μόνο αυτό. Με δανεικό ανθρώπινο γονίδιο έχουν ήδη εμφανιστεί γουρούνια, κασίκες, αγελάδες, που παράγουν ανθρώπινες πρωτεΐνες. Ήδη ερευνητές προσπαθούν να παράγουν διαγονιδιακά ζώα με ιστούς συμβατούς με τον άνθρωπο για να τα χρησιμοποιήσει στις μεταμοσχεύσεις οργάνων που δε θα απορρίπτονται από τον ασθενή. Πάντως, η κλωνοποίηση του προβάτου και άλλων ζώων μας οδηγεί στην κλωνοποίηση ανθρώπου. Ο ιατρικός και όχι μόνο κόσμος συγκλονίζεται μετά την ανακοίνωση του Αμερικανού επιστήμονα Richard Seed ότι σκοπεύει να φθάσει το Θεό(!), κάνοντας αθάνατους τους ανθρώπους με την κλωνοποίηση. Την ίδια ώρα που αναμένονται με αγωνία τα αποτελέσματα της κυοφορίας της Ντόλι, ο δρ Seed ανακοινώνει ότι θα δημιουργήσει 500 κλωνοποιημένα μωρά! Τονίζει ότι οι στόχοι του εγχειρήματος είναι επιστημονικοί και κοινωνικοί, χωρίς ωστόσο να έχουν δοθεί απαντήσεις για το αν αυτά τα μωρά θα είναι υγιή, πώς θα επιβιώσουν και πώς θα αντιδράσουν στο μέλλον όταν μάθουν πως είναι απλώς πειραματόζωα. Αν αυτά τα σχέδια ευοδωθούν, η Ανθρωπότητα θα βρεθεί μπροστά σε μια συγκλο-

νιστική πραγματικότητα. Όλοι οι επιστήμονες συμφωνούν πως αποκλείεται να αναπτυχθεί απόλυτα ίδιος άνθρωπος, επειδή το περιβάλλον και άλλοι εξωγενείς παράγοντες συμβάλλουν καθοριστικά στη διαμόρφωση του ατόμου. Ωστόσο οι φόβοι για κακή χρήση μιας τόσο προηγμένης τεχνολογίας οδήγησε τη Διεθνή Κοινότητα στη θέσπιση κάποιων πρώτων ορίων. Στις 12 Ιανουαρίου στο Παρίσι, 13 χώρες ανάμεσα στις οποίες και η Ελλάδα (που καλό θα ήταν να έμπαινε κι αυτή στη μάχη της Γνώσης αντί να τρέχει πίσω από τις εξελίξεις που θα αλλάξουν τη μορφή του κόσμου όπως τον ξέρουμε), υπέγραψαν μια συμφωνία απαγόρευσης των πειραμάτων κλωνοποίησης στον άνθρωπο, με εξαίρεση την κλωνοποίηση κυττάρων για ερευνητικούς σκοπούς. Βέβαια η Διεθνής Κοινότητα παρακολουθεί αδιάφορη το δράμα εκατοντάδων εκατομμυρίων συνανθρώπων μας που μαστιζονται από αρρώστιες, πείνα, δυστυχία και με υποκριτική ηθική «ανησυχεί» για τις εξελίξεις αυτές, που αν χρησιμοποιηθούν σωστά (και εδώ χρειάζεται η παρέμβαση), θα απαλλάξουν την Ανθρωπότητα από δεινά που την ταλαιπωρούν χιλιάδες χρόνια τώρα. Το Μέλλον (καθόλου μακρινό) θα δείξει, και προβλέπεται εξαιρετικά ενδιαφέρον!



**Πόπη Αϊδινίδου
Μαρία Κλωνάρη**